

INSTITUTO POLITÉCNICO DE VISEU
ESCOLA SUPERIOR DE TECNOLOGIA E GESTÃO DE VISEU

ACESSO AO ENSINO SUPERIOR PARA MAIORES DE 23 ANOS

PROVA MODELO

HISTÓRIA DA CULTURA E DAS ARTES

A prova é composta por três grupos. Responda apenas a **dois**. Procure responder com clareza e organize o seu raciocínio de forma objetiva. Bom trabalho!

Grupo 1

Millet (1814-1875) representou uma natureza rural povoada por camponeses, mulheres e homens autênticos, plenos de energia física e social. A sua arte marcadamente humanitarista teve, também, um caráter moral.



Figura 1. Jean-François Millet, *As Respigadoras do Trigo*, 1851, óleo sobre tela.

1.1. Refira o estilo a que pertence a obra representada na figura 1. 1 valor

1.2. Caracterize esse estilo, destacando as suas características inovadoras. A sua resposta deve abordar três aspetos de cada um dos tópicos seguintes:

- contexto histórico-artístico;
- conteúdo temático e características técnico-formais evidenciados na obra reproduzida na figura 1. 9 valores

Grupo 2

Observe a Figura 2.



Figura 2. Georges Seurat, *Um Domingo à Tarde na Ilha da Grande Jatte*, óleo sobre tela, 206×306cm, 1884–1886.

Refira cinco inovações da pintura neoimpressionista de Georges Seurat. 10 valores

Grupo 3

O Dadaísmo foi um fenómeno internacional e multidisciplinar e significou tanto para o estado mental ou modo de vida quanto um movimento. [...] Para eles [os dadaístas], os horrores da guerra, em escala cada vez maior, provavam a falência e a hipocrisia de todos os valores estabelecidos.

(Amy Dempsey)



Figura 3. Marcel Duchamp, *Fonte*, 1917.

Caracterize o Dadaísmo, destacando os seus aspetos inovadores.

A sua resposta deve abordar três aspetos de cada um dos tópicos seguintes:

- contexto histórico-artístico;
- conteúdo ideológico e características técnico-formais, evidenciados na obra do artista Marcel Duchamp. 10 valores

FIM